



雄獅美術辭典大系

中國美術辭典



Reference

ASK

N

7340

.C57X

目錄

出版緣起	9
序	10
美的欣賞	12
《中國美術辭典》出版的學術意義	15
凡例	19
詞目總錄	20
分類詞目表	21
正文	59
附錄	
(一)人名筆畫索引	738
(二)名詞筆畫索引	750
(三)圖片總錄	775
(四)中國美術史簡表	788
(五)大陸地區美術機構、團體、院校	790

詞目總錄

- 通用名詞術語** 59
繪畫 63
 名詞術語、流派 64
 畫家 82
 畫題 272
 壁畫 278
 書解、著錄 286
書法 303
 名詞術語 304
 書法家 316
 文房四寶 342
 碑帖 346
 書法著作 376
篆刻 383
 名詞術語 384
 篆刻家 387
 印譜著錄 399
版畫 407
 名詞術語 408
 社團、流派 411
 木刻家、版畫家 416
 畫譜、著錄、期刊 423
建築藝術 439
 名詞術語 440
 建築實例 456
 建築家 476
 建築著作 477
工藝美術 479
 名詞術語 480
 圖案紋樣 483
 色彩學 487
 裝飾繪畫、商業美術 489
 雕刻工藝 491
 織繡工藝 494
 編織工藝 500
 金屬工藝 501
 漆器 502
 陶瓷工藝及其他 503
 工藝家 505
 工藝著作 508
陶瓷 509
 名詞術語 510
 歷代瓷窑 513
 陶瓷器物 526
 陶瓷品種 552
 陶瓷鑒定 557
 製瓷原料 559
 陶瓷裝飾 560
 陶瓷家 565
 陶瓷著作 568
青銅器 571
 名詞術語 572
 青銅器種類 573
 著名青銅器 582
 青銅器花紋 603
 青銅器著作 609
雕塑 615
 名詞術語 616
 原始社會雕塑 631+
 青銅器雕塑 633
 銅鑄像 643
 陵墓雕塑 649
 畫像磚、畫像石 661
 墓俑 669
 洞窟、摩崖造像 680
 寺廟、塔等雕塑 705
 其他雕塑作品 720
 近、現代雕塑作品 726
 雕塑家 728

通用名詞術語

美術	60
造型藝術	60
繪畫	60
構圖	60
質感	60
量感	60
空間感	60
焦點透視	61
油畫	61
水彩畫	61
粉畫	61
水粉畫	61
插圖	61
壁畫	61
粉圖	61
岩畫	61

繪畫

名詞術語、流派

中國畫	64	潑墨	72
丹青	64	積墨	72
畫工	64	宿墨	72
無聲詩	64	點簇	73
帛畫	64	點垛	73
漆畫	64	點苔	73
木簡畫	65	渲染	73
凹凸畫	65	烘托	73
幛畫	65	拓墨法	73
水墨畫	65	水法	73
院體畫	65	鋪水	73
文人畫	65	漬水	73
士夫畫	66	六彩	73
年畫	66	單線平塗	73
宮尖	66	繪宗十二忌	73
三才	66	八格	73
連環畫	66	七候	74
指頭畫	66	六氣	74
畫分十門	66	六長	74
十三科	66	六要	74
人物畫	67	六法	74
道釋畫	67	四難	74
仕女畫	67	三到	74
風俗畫	67	三病	74
肖像畫	67	三品	74
寫真	67	三絕	74
傳神	67	立意	74
繡像	67	位置	74
衣冠像	67	起結	74
頂相	67	胸有成竹	75
雲身	68	遷想妙得	75
整身	68	惜墨如金	75
花整	68	意到筆不到	75
雲整	68	解衣盤礴	75
大首	68	形似	75
山水畫	68	神似	75
青綠山水	68	不似之似	75
淺絳山水	68	敗牆張素	75
金碧	68	謹毛失貌	75
青綠	68	吳裝	75
花鳥畫	68	吳帶曹衣	76
鋪殿花	68	春蠶吐絲	76
裝堂花	68	九朽一罷	76
折枝	68	粉本	76
捉勒	68	小品	76
四君子	69	臨摹	76
歲寒三友	69	書畫同源	76
五清	69	金錯刀	76
界畫	69	款識	77
雜畫	69	題跋	77
博古	69	畫譜	77
變相	69	裝潢	77
筆墨	69	裝裱	77
工筆	70		
細筆	70		
寫意	70		
粗筆	70		
減筆	70		
五筆七墨	70		
鈎勒	70		
雙鈎	70		
墨分五色	70		
十八描	70		
白描	70		
線畫法	70		
濕筆	70		
乾筆	71		
渴筆	71		
枯筆	71		
焦筆	71		
顫筆	71		
皴法	71		
鈎斫	71		
礬頭	71		
三遠	71		
六遠	72		
七觀法	72		
攢聚	72		
小景	72		
山水林石	72		
沒骨	72		
落墨	72		
破墨	72		

沈香王母像	718
甘露戒壇雕刻	718
台南媽祖像	718
荆壁禪寺造像	718
塔爾寺妙音仙女像	718
雲龍御路石刻	718
紫禁城欄杆雕刻	718
盧宅雕刻	718
介休后土廟雕塑	719
介休城隍廟雕塑	719
曲阜孔廟櫺星門石刻	719
雍和宮大佛	719
圓興寺佛像	719
北港媽祖廟神像	719
歸元寺羅漢像	719
武侯祠塑像	719
拉卜楞寺造像	719
碧雲寺五百羅漢像	719
花戲樓雕刻	719
筇竹寺羅漢像	719
五塔召金剛寶座塔雕刻	719
木商會館裝飾雕刻	720
五扇圍屏石雕	720
圓明園玉獅	720
圓明園石獅	720
解縣關帝廟塑像	720
北海九龍壁浮雕	720
忠王府石刻	720
太平天國水池石刻	720
繪音碑額石刻	720

其他雕塑作品

孟賁雕像	720
石鯨魚	720
石麒麟	720
大夏石馬	720
買力克阿瓦提立佛	721
托木楚克坐佛	721
團城玉佛	721
城隍像	721
白草坡玉人	721
抵角獸浮雕	721
動物對峙瓦當	721
牽牛織女像	721
南窯莊金獸	721
安邑石虎	721
李冰像	722
持甬人像	722
陶獨角獸	722
木獨角獸	722
木猿猴	722
銅雀台石獅	722
木鳩	722
雙獅石雕	722

白虎瓦當	722
十四枝燈雕塑	723
青盜羊尊	723
張永佛造像	723
馮愛愛造像	723
車兒營造像	723
南趙莊造像	723
王阿善造像	723
釋慧影造像	723
天平二年石造佛像	723
三尊佛石像	723
元象元年石造彌勒像	723
著袿菩薩坐像	724
太子半跏思惟像	724
夏侯顯穆碑造像	724
馬洛子造像	724
保定五尊菩薩像	724
蛟龍欄板浮雕	724
藍田觀音像	724
男相觀音像	724
陶駿馬	724
文成公主像	725
執扇天尊像	725
半裸菩薩立像	725
吳道子觀音畫像	725
晉南鐵牛	725
滄州鐵獅	725
七夕捏塑	725
宋彩妝觀音像	725
茶陵鐵牛	725
會寧府獸面瓦當	725
樓閣式瓷倉	725
鐵影壁	726
綠影壁	726
琉璃影壁	726
雪山大士像	726
河東鹽池之圖	726
耕織圖石刻	726
大禹治水玉雕	726
節馬圖	726

近、現代雕塑作品

中山陵孫中山像	726
松鼠	727
魯藝石膏教具	727
大禹治水浮雕	727
沉思	727
浴女身段	727
老人像	727
女詩人像	727
汪精衛跪像	727
魯迅立像	727
屈原像	727
工農之家浮雕	727

民間小型彩塑	727
轟炸	727
清明節	727
望夫石	727
空收	727
豐收的憤怒	727
無名英雄群像	727
魯迅肖像	727

雕塑家

丁 緩	728
王 次	728
石巨直	728
孫 宗	728
孟 孚	728
李弟卯	728
衛 改	728
畢 嵐	728
雷卑石	728
蔣少游	728
李 雅	728
張 岫	728
道 凭	728
靈 裕	728
戴 遠	728
戴 顥	728
僧 祐	729
張僧繇	729
司馬達	729
曇摩拙義	729
李 春	729
宋法智	729
侯文衍	729
王元度	729
楊惠之	729
元伽兒	729
李 岫	729
吳道子	729
安 生	729
毛婆羅	729
方 辯	729
王耐兒	729
王 溫	729
張宏度	729
張 壽	730
張智藏	730
宋 朝	730
陳永承	730
趙雲質	730
劉九郎	730
韓伯通	730
員 名	730
程 進	730
劉 爽	730

- 寶弘果 730
 張仙喬 730
 雍中本 730
 許侯 730
 楊元真 730
 程承辯 730
 張文昱 730
 嚴氏 730
 王澤 730
 蓋忠 730
 郭熙 731
 介端 731
 袁遇昌 731
 文居道 731
 詹成 731
 陳和卿 731
 陳佛鑄 731
 田玘 731
 妙應 731
 王劉九 731
 伏元竣 731
 伏世能 731
 文惟簡 731
 文居安 731
 文居禮 731
 刁大哥 731
 張三 731
 張四 731
 董暉 731
 段顯 731
 王某 732
 賈叟 732
 劉鑿 732
 杞道錄 732
 阿尼哥 732
 劉元 732
 呂伯恭 732
 那懷 732
 王清 732
 鄧君璋 732
 阿僧哥 732
 稟搦思哥干節兒八哈失 732
 吳同簽 732
 張提舉 732
 李同知 733
 方善慶 733
 曹漢臣 733
 胡君貴 733
 劉高 733
 董暹 733
 扈宗義 733
 扈宗明 733
 張生 733
 楊文昭 733
 江右工 733
 夏白眼 733
 陸子岡 733
 鄭約 733
 周時臣 733
 張希黃 733
 范道生 733
 項天成 733
 盧葵生 733
 王春林 733
 趙潁 733
 工布查布 733
 黎廣修 733
 張長林 734
 蔣金輝 734
 岳俞 734
 朱正倫 734
 江小鶴 734
 黃土水 734
 潘玉書 734
 張辰伯 734
 滕白也 734
 柳亞藩 734
 金學成 734
 梁竹亭 734
 張建關 734
 周圭 734
 王靜遠 735
 張景祐 735
 李鐵夫 735
 陳錫鈞 735
 蔣仁文 735
 李韻笙 735
 李金發 735
 廖新學 735
 程曼叔 735
 張瑞麟 735
 馮文鳳 735
 區乾 735
 冉景文 735
 曾新泉 736
 蕭傳玖 736
 馮香生 736
 谷浩 736
 金克儉 736
 于津源 736
 范文龍 736

雄獅中國美術辭典

發行人／李賢文

出版者／雄獅圖書股份有限公司

HSIUNG SHIH

ART BOOKS CO., LTD.

編者／雄獅中國美術辭典編委會

地址／台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

16, ALLEY 33, LANE 216,

CHUNG HSIAO E. RD., SEC. 4,

TAIPEI, TAIWAN

郵撥帳號／0101037-3

電話／(02)7726311～3

傳真／886-2-7771575

行政院新聞局版台業字第0005號

本書係上海辭書出版社透過香港華貿貿易公司，授權

予台灣雄獅圖書股份有限公司獨家出版繁體字版

製版印刷／秋雨印刷股份有限公司

裝訂／堅成裝訂廠

初版／1989年4月

版權所有，請勿翻印



通用名詞術語

美術

歐洲在十七世紀始用這一名詞。當時泛指含有美學情味和美的價值的活動及其活動之產物，如繪畫、雕塑、建築藝術、文學、音樂、舞蹈等，以別於具有實際用途之工藝美術。也有認為「美術」一詞正式出現應在十八世紀中葉。十八世紀產業革命後，技術日新月異，商業美術、工業美術、工藝性的美術品類日多，美術範圍益見擴大。目今屬於美術領域的，有繪畫、雕塑、建築藝術、工藝美術(包括青銅、陶瓷藝術、家具製作、編織藝術和裝潢設計)等，在東方還涉及書法和篆刻藝術等。近數十年來歐美各國已不大使用「美術」一詞，往往以「藝術」一詞統攝之。在中國，「美術」一詞係於五四運動前後由海外傳入，開始普遍應用。中國的美術，源遠流長，品類繁多，舊石器時代之粗石器，已能磨光、雕琢、鑽孔，初具形式上的對稱或均衡，有部位的節奏和線條的韻律美。新石器時代的彩陶，從幾何紋飾進展到動植物紋樣，仰韶和馬家窯文化最著稱。夏、商、西周和春秋以富有想像力和裝飾性的青銅工藝作為這一時期的美術標誌。戰國、秦漢，突出了雕塑(如秦始皇陵兵馬俑、霍去病墓石刻)和繪畫(如帛畫、壁畫、畫像石、畫像磚)；篆隸形成書法藝術。魏晉南北朝時，敦煌的佛教藝術勃興，有大量的壁畫和泥塑；除民間畫工外，士林畫家輩出；書法藝術亦達到新水準；美學思潮洶湧，百家藝語爭鳴。隋唐則「君子之於學，百工之於藝，自三代歷漢，至唐而備矣」，尤以繪畫、雕塑成就輝煌。五代、兩宋，是中國書畫藝術和陶瓷、工藝美術發展的鼎盛期，繪畫掙脫宗教羈絆，趨向反映世俗生活；開始設立畫院。元代未逾百年，突出了文人畫，畫風從尚法、尚工趨向尚意；道教藝術活躍。明清兩代，百藝續有發展，大寫意畫家競出；木刻版畫、民間美術和書法篆刻藝術繁興。至近現代，有更大的發展。

造型藝術

十八世紀德國哲學家萊辛(Lessing,

Gotthold 1729-81)始用這一名詞。此詞於西元1949年後傳入我國，並與「美術」互用。指用一定的物質材料(如繪畫用顏料、墨、絹、布、紙、木板等，雕塑用木、石、泥、玻璃、金屬等，建築用多種建築材料等)。佔據空間，製作可視的平面、浮雕或立體形像，顯示客觀存在的具體事物，誘使與視覺發生密切關係之一種藝術。通常指繪畫、雕塑以及建築藝術和工藝美術。造型藝術習慣上分為「視覺藝術」和「空間藝術」，前者指以繪畫、雕塑等表現自然或現實社會以及人的心理活動與想像；後者多半指建築藝術與圖案紋樣、工藝美術製品等。我國的造型藝術品類繁多，歷史悠久，具有自己的民族特徵與特點。參見「繪畫」。

繪畫

「美術」之一種。用筆、刷、竹木削枝、刀等工具，黑墨、顏料、油脂、溶劑、稀釋劑等物質材料，在紙、木板、織品、器皿、牆壁或其他的平面上，經過構圖、造型、線條、色彩和明暗處理等表現手段，繪製可視的形像，並藉以表達情意。就使用材料、技術之不同，大致分為帛畫、水墨畫、油畫、彩墨畫、水彩畫、水粉畫、粉筆畫、版畫、膠畫、樹膠水彩畫、丙烯畫、蠟畫、素描(中國畫稱「白描」)等。題材內容有：人物畫、肖像畫、風景畫(中國畫稱「山水畫」)、靜物畫、動物畫、歷史畫、風俗畫等。鑲嵌畫、磨漆畫、貝殼或羽毛貼畫、鐵畫等乃屬於裝飾性的工藝畫製作。畫面形式有單幅畫、對畫、組畫、長卷畫、連環畫、多屏條畫等。目前世界上可分為東方畫系和西方畫系兩大系統。中國民族繪畫著重透意暢神與線條造型；以結構組織為主，色彩明暗為輔，書、詩、印、款識與畫相結合為藝術特徵。西方繪畫常在畫面上採用各種方法技巧，如遠近法、描影法等，精深地畫出立體感，或引起空間錯覺。

構圖

造型藝術術語。指美術創作時依據題材和主題思想的要求，將所要表現的形像(各部份)加以組織和適當配置，構成一個完整協調的畫面。繪畫構圖先要勾出對象輪廓，再分光暗，層層設色，但畫面不宜塞得過滿，要留出空白，還要空出適當的邊框。雕塑構

圖類似中國畫的章法、佈局，同樣是把人或物安排於恰當的三度空間中的適當位置，把個別或局部形像組成藝術的整體，構成適宜的立體圖象。成功的構圖一般都宜與立意相統一。

質感

造型藝術術語。指雕塑、工藝品、繪畫等創作中表現出不同物體各自具有的物質特徵的逼真程度。即在視覺上能感受到作品所塑造的不同物體所具有的軟硬、粗細、方圓、虛實、明暗等特質，如表現出鐵之堅、石之硬、水之柔、絲之軟、棉花之鬆，以及呢絨與沙石等質料差異而產生不同感覺的形相特徵。繪畫是通過線條、明暗、色彩以及相應的筆墨來表現物體的質感的；而雕塑表現物體質感，則是在塑泥或其他雕塑材料上運用「點」之排列，「線」之運動，「面」之組合，大小及方向變化，以及通過各種不同造型的起角，構成一作品中小局部外形的差別與和諧，及彼此間的呼應，使之符合客觀對象的特質。

量感

造型藝術術語。指雕塑、工藝品、繪畫等創作中反映出不同物體各自具有的外部體形特徵的逼真程度。即在視覺上能得到作品所體現的不同物體所具有的厚重、輕薄、笨拙、靈巧、大小、多少等各種複雜變化的體積和重量感覺。表現風浪的大小、空氣的乾濕及山巒和烟雲之不同重量等造型的多樣化的藝術效果。

空間感

造型藝術術語。①在繪畫中，指物體在畫面上與四周環境的關係所形成的視覺感覺。即根據透視原理，運用光線明暗和虛實，色彩的冷暖和深淺的差別，表現出物體之間上下位置、遠近距離、前後層次、左右間隔和虛實的關係，使人在平面的繪畫上，獲得深度的空間感覺。②在雕塑中，根據透視原理，運用體積的起伏與強弱，凹凸與層次的差別，型體的形狀與面向的變化，線條的運動與形狀之不同，構成明暗色調，表現出遠近、層次等關係，使人們在雕塑造型的變化或雕塑和建築的對比與配合方面，獲得具有真實的立體感覺和深度的空間感覺。這對於三度空間的雕塑藝術極為

重要。

焦點透視

造型藝術術語。指雕塑、繪畫攝取物象只限定在一個視點、視向和視域的一種透視。亦即只有一個視點、視向和視域所造成的畫面。彷彿照相機所看到的景象。它符合生活中從一點直觀看到的透視法，也符合近大遠小的造型原則。如在浮雕畫面的組合中，各部都統一於一個焦點，呈現出對著畫面正中觀看物象的實景。故一般為雕塑和寫生所常用。

油畫

①繪畫的一種。以亞麻仁油、核桃油、罌粟油等快乾油調和顏料所作的畫。一般多畫在布、木板或厚紙板上。特點是顏色有較強的遮蓋力，較能充份地表現出物體的真實感和豐富的色彩效果。始於古希臘，十四世紀意大利文藝復興畫家輩出，至十五世紀初，尼德蘭畫家范·艾克(Van Eyck)兄弟改革油畫技術，進一步摻調顏料，運筆自如，層層敷設，提高了色彩亮度。後西方各國油畫家繼續改進，積累經驗，既可薄施又可厚積，使之不斷完善，成為世界性的表現形式。十七、十八世紀，隨著西方傳教士來華，油畫肖像亦隨之傳入。十九世紀末、二十世紀初，我國留學海外習油畫者漸眾，畫壇相繼出現一批油畫家及社團，並在藝術院校開設西畫系科。油畫在我國逐漸得到了發展，不少油畫家的作品具有中國作風與中國氣派。

②指我國工藝性的裝飾圖畫。《後漢書·輿服志》載：「長公主赤罽駟車。大貴人、貴人、公主、王妃、封君油畫駟車」。所謂「油畫駟車」，即在車屏上以油漆繪畫，作為裝飾。秦漢以前已有漆繪，也可稱為「漆畫」或「油彩畫」。

水彩畫

繪畫的一種。以水調和顏料所作之畫。顏料係用膠水調製，可溶於水，利用顏料的這一特性，水的滲融效果及紙的底色，易產生透明感及輕快、濕潤的藝術效果。有乾、濕、粗筆、細筆等不同畫法。始於十五世紀歐洲，十八世紀在英國有很大發展，十九世紀初，英國成立水彩畫家協會，出現專門的水彩畫展。在西歐其他各國，亦

有所發展。近代，我國留學海外習畫者將此畫種帶回國內。由於我國有悠久的水墨畫傳統，用水技法相似，故較易為中國畫家所接受，並將中國畫用筆的特點和意境的處理融會貫通，使之具有中國民族風格。

粉畫(粉彩畫)

即「色粉筆畫」。繪畫的一種。用特製的色粉筆在特製的紙上調和色彩，塑造形像，有特異的表現效果。始於十六世紀意大利。流行於十八世紀法國，十九世紀印象派畫家多兼而能之。近代以來，我國油畫家中亦有擅長粉畫者。

水粉畫

繪畫的一種。用水調和粉質顏料(即水粉顏料或亦可用水彩顏料適當加白粉調成)所作之畫。可畫在各種畫紙上，也可畫在布上或木板上。顏料有一定覆蓋力，又易於被水稀釋，可用乾、濕、透明、厚積等不同表現方法作畫。其特點兼有水彩之明快、油畫之渾厚。近代傳入我國，招貼畫常用之，工藝美術專業多以此作基礎課目；油畫家、水彩畫家多能為之，並有部份畫家作民族風格和裝飾性的探索。

插圖

又名「插畫」。繪畫的一種。指插附在書報雜誌中的圖畫。一般分藝術插圖和圖解插圖(亦稱示意圖)，有的與正文配合，印在一起，亦可用插頁形式單獨排印，對正文內容作形像說明。各類書刊如文學、科技、兒童讀物等的插圖，力求圖文並茂。插圖為配合文字而作，但畫家可以根據文意進行再創作，在藝術價值上往往具有相對獨立性，如明代陳洪綬繪的《水滸葉子》、《西廂記》繡像插圖等；英國羅諾爾·巴爾福特繪的《魯拜集》插圖，法國古斯塔夫·多雷繪的《唐·吉訶德》插圖等。我國線裝書中的「出相」、「繡像」、「全圖」，均屬插圖的一種。

壁畫

繪畫的一種。指繪製在土磚木石等各種質料壁面上的圖畫。按其所繪場所，可分為殿堂、墓室、寺觀、石窟等壁畫。早在西元前三千年間古埃及王朝的貴族墓室以及古希臘、古羅馬的王宮遺址裏，俱遺存有壁畫。歐洲中世

紀後各個時期，亞洲、美洲一些地區的某些時代，都有壁畫流傳。中國壁畫起源也很早，如東漢王充《論衡·訂鬼》云：黃帝時「門戶畫神荼、鬱壘與虎」；《周禮》云：「師氏居虎門之左司王朝」。迨後各代壁畫形迹，屢見不鮮。新發現的遺物有秦咸陽宮殿建築遺址出土的壁畫殘片；西漢卜千秋墓及洛陽王城公園墓，則為完整的墓室壁畫。現存遺迹分佈地域廣泛，數量可觀，時間上下綿延兩千餘年。其題材內容十分豐富，殿堂和墓室壁畫多描繪歷史人物及故事、神話傳說和貴族官吏富豪的奢華生活，並有生產、戰爭、社會習俗等場面，間有神靈異獸、山川花木、日月星雲等圖象；寺觀、石窟壁畫以釋道神仙和宗教故事為主體，穿插生產、世俗生活場面。壁畫表現技法多樣，白描、鈎勒設色、水墨寫意、青綠重彩等靡所不備，並有堆金鏤粉的特殊方法。顏料多用礦物質，色澤經久不變，產生鮮艷輝煌的藝術效果。歷代壁畫製作者多為官府畫師和民間畫工，除少數留存姓名外，俱已湮沒無聞。魏晉至唐代，也有不少名畫家參與壁畫繪製。民間畫工在長期創作實踐中，總結製作方法和經驗，形成口訣和粉本，師徒代傳。壁畫在現代建築設計中繼續發展，並在內容和形式上不斷推陳出新。

粉圖

以彩筆在粉壁上所繪之畫。唐代李白論畫詩《觀博平王志安少府山水粉圖》：「粉壁為空天，丹青狀江海。」又《當塗趙炎少府粉圖山水歌》詩，句中提到「五色粉圖」。

岩畫

亦稱「崖畫」。造型藝術的一種。介於繪畫與雕刻之間。早於殷商時代即有。用石器敲磨鑿刻製成。遠視之，貌似圖畫。1964年在內蒙古狼山地區考古發現岩畫達萬幅之多。內容有虎、鹿、羊、狗等。1979年在江蘇連雲港將軍崖所發現的「岩畫」，為距今三千年前的遺迹。內容有人面、獸面、農作物和三角紋、菱紋、網紋、太陽紋等圖案。1981年在雲南滄源佤族自治縣先後發現的九個岩畫點，內容有持弩待射、持叉圍獵、持棒趕牛的場景，其中有頭紮雙髻、手戴玉鐲和紋身的男人女人像。